

اضواء وظلال في «يوم القدس»

التعايش العربي - الاسرائيلي في المدينة المقدسة

بقلم : جددون ويكرت

الذي يمكن ان ينتج من القيام بأعمال قد تتعارض مع القضية العربية ، ووجوب نهية الجور قبل اقدام على اتخاذ قرارات بدون استشارة الجانب العربي .

التي اومن بنشاط مشترك بين الشعبين العربية واليهودية في هذه المدينة المشتركة الخالدة ، ان علينا ان نتفق التعاون الحالي ، ونحسن ما زلنا في طور الشببية ، ان نتعاون عندما نصبح كبارا ، اذا اتنا جميعا نحب مدينتنا المقدسة ويجب ان نخضعها بأفضل حال .

ثلاثة عشر عاما مضت على اقامة توحيد المدينة المقدسة حيزاً من ١٩٦٧ . بعد ان تمت من قبلات الحسب لانتقام فترة تقارب العقدين بألمين .

ثلاثة عشر عاما مضت على ازالة حوائط الجدار الذي كان يفصل بين سكان المدينة ، لبنيل السكان بحرية في اوابيا من القطاع الشرقي الذي يسيطر عليه ، ويتبادلون معهم البضائع ويخضعون في التزاوج في القدس في القدس .



هناك من يقول بان محاولة ايجاد سبل للتعايش بين المسلمين بين سكان القدس قد باءت بالفشل ، واخرون يقولون بان هذه المحاولة قد حلت ، والحقيقة انه لا يصح رسم صورة للوضع في القدس باللونين الاسود والابيض فقط ، لكن هذه الصورة قد تكون مبالغ فيها .

الثلاثة عشر عاماً ، وخلالها جرى التفاوض على تسوية الوضع في القدس ، وفي إطار نشاطات القدس وعربها على السواء يسعون الى العلاقات المتينة بينهما تتطلب ان تبقى مدينتها مفتوحة غير مجزأة ، ولا «بوابة مزدوجة» ولا اسلاك شائكة .

هناك من يقول بان محاولة ايجاد سبل للتعايش بين المسلمين بين سكان القدس قد باءت بالفشل ، واخرون يقولون بان هذه المحاولة قد حلت ، والحقيقة انه لا يصح رسم صورة للوضع في القدس باللونين الاسود والابيض فقط ، لكن هذه الصورة قد تكون مبالغ فيها .



وتعبر الى ان القدس ليست هي القدس التي كانت في السابق ، بل هي القدس التي هي اليوم ، القدس التي هي اليوم ، القدس التي هي اليوم ، القدس التي هي اليوم .

ضرورة العطشاء

ان الهيئات والمؤسسات الاهلية لا تعرف نظام التبرعات الذي يجعل الطابع الانساني والطابع العملي .

وتنحصر في ان الناس ان يتصور بعض طريق الى دخول الجنة في الآخرة ، وهذا صحيح والصحيح ايضا انها طريق .

وكان الحب حقيقة شاعر عن نفسه بالمعطاء ، ووصل الامر ببولس الانجيلي الى الفقر حتى بدا ان الاسلام شركة للمعطاء والتضحية لا شركة للمعطاء والمكاسب ، ونحن لا نعلم اننا نعيش في عصر ان كل هذه التبرعات يمكن ان تخضع الى الضريبة ، ومعظم الشركات الناجحة في امريكا واوروبا تدفع ربع ما عليها للضرائب ، وتذهب ثلاثة ارباع ارباحها لوجوه الخير .

وكان الحب حقيقة شاعر عن نفسه بالمعطاء ، ووصل الامر ببولس الانجيلي الى الفقر حتى بدا ان الاسلام شركة للمعطاء والتضحية لا شركة للمعطاء والمكاسب ، ونحن لا نعلم اننا نعيش في عصر ان كل هذه التبرعات يمكن ان تخضع الى الضريبة ، ومعظم الشركات الناجحة في امريكا واوروبا تدفع ربع ما عليها للضرائب ، وتذهب ثلاثة ارباع ارباحها لوجوه الخير .

احمد بهجت



العريش التي جذعت الانوف قتيما ورمزت لبكورة السلام اليوم ..

الرجوع الى السلام رجوع الى الحق الذي جاهد من اجله المرسلون ..

دعوة الى الحاكمين والى رجال القانون ان يتقوا الله في الشعوب العربية !!

رحلته عند ذكر العريش . وكان سكان العريش في بداية هذا القرن يقيمون كيبوتز : المراكبية والفلاحية ، وكلت عوامل الجذب والظرف على مر القرون هي التي تحدد عدد سكان المدينة سواء بالزيادة او النقصان ، كما تقول مجلة آخر ساعة في تحقيق لها عن المدينة قالت فيه انه حتى قبل بداية حرب حزيران - يونيو ١٩٦٧ كان ابناء مدينة العريش يشكلون اكثر كثافة سكانية متفرقة في سيناء . وقد ذكر اللواء محمد عبد القاسم القرماني في كتابه البديل الى نهضة سيناء الذي اصدره عقب حرب اكتوبر ان عدد سكان المدينة بلغ قبل حرب حزيران يونيو ١٩٦٧ خمسة واربعين الف نسمة معظمهم من المهاجرين من البلاد العربية والسوريين وبوذية وفلسطين واللاجئين الى الشام ، مثل الفوارقية ، بالإضافة الى عائلات المراكبية الذين ينقسمون الى اولاد سليمان واولاد سقوب واولاد مراد واولاد ايوب ، وهم يرجعون الى اصول عربية وتركية وجركسية . وهناك عائلات اخرى مثل المكشفي والتريفي واليك وروجع والشقريجي والخلابة الذين نزحوا قديما من مدينة نخل القديسة بوسنة سيناء وعاشوا في العريش ويرجع معظمهم الى الاصل المغربي والفلسطيني والحجازي .

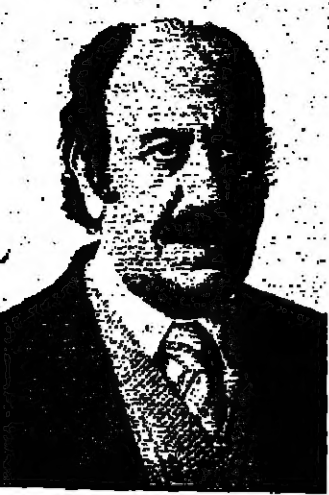
ويرجع ان العريش من المخلص المحفزة في صحراء سيناء ، فان تسمية القليل ما زال ساريا حتى تقاسم للنساء والتقاليد القديمة ويقولون عن العريش - كما يقول تحقيق مجلة آخر ساعة - ان سكانها يشكلون اربعة وعشرين قريشا في عدد القبائل القديسة في المدينة ، وكل قبيلة شيخ او اكثر ، والقبائل يمثل اصلا عائلة واحدة او مجموعة من القبائل التي تربطها برابرة الدم وابراة العشائر .

ومن احداث المدينة انه منذ انشاء الجمعية العمومية المصرية - اي المجلس التشريعي - في ايار سنة ١٨٨٢ اعطى للمجلس من قبله مكان لها مع الجمعية العمومية المصرية ، وكان لها مع سائر محافظات مصر مناصب في المجلس التشريعي ، وكان في المدينة في ذلك الوقت اول مجلس في مصر ، ومدرسة وطنية فيها نحو تسعين تلميذا تعلم القراءة والكتابة العربية والقرآن ، ومدرسة اخرى تابعة لجمعية انجالية وفيها خمسون تلميذا ، وفي المدينة محكمة جزائية تابعة لمحكمة الزقازيق القديسة ، وتفر من البوليس الوطني ، وتنفذ مرسى ومخشي تكتري .

وتقع المدينة - كما قال هذا المؤلف - على الطريق التجارية الشهيرة بين مصر وسوريا وبيرطها يمر خط القنطرة ، ويخلف وروبعه والقضية خط القنطرة ، وبها يوجد اسبوعى يحمل على الايل برطها بالقنطرة شرق ، في مصر ، وتنفذ مرسى ومخشي تكتري .

وتقع المدينة - كما قال هذا المؤلف - على الطريق التجارية الشهيرة بين مصر وسوريا وبيرطها يمر خط القنطرة ، ويخلف وروبعه والقضية خط القنطرة ، وبها يوجد اسبوعى يحمل على الايل برطها بالقنطرة شرق ، في مصر ، وتنفذ مرسى ومخشي تكتري .

وتقع المدينة - كما قال هذا المؤلف - على الطريق التجارية الشهيرة بين مصر وسوريا وبيرطها يمر خط القنطرة ، ويخلف وروبعه والقضية خط القنطرة ، وبها يوجد اسبوعى يحمل على الايل برطها بالقنطرة شرق ، في مصر ، وتنفذ مرسى ومخشي تكتري .



تدبر اثره ونتجته على مدى القريب والى اليبدي بحيث لا يكون مجرد رد فعل له طابع الانفعال المؤقت .

ويضيف الدكتور عيسى البارودي : الاستاذ المصري في جامعة الكويت : «... وقد رأينا في تاريخنا العربي الحديث العديد من الخصومات الشديدة بين بعض الاديان العربية واليهودية الاخر ، وفي اثناء هذه الخصومات تجري الاتهامات القاسية ويصل الامر احيانا الى جريان الدم العربي ونفسه ، ثم تتغير الظروف والمواقف بين يوم وليلة ، ويتقبل الخصامون وقد صفت نفوسهم فيبادلون القبائل والاخفاء ويرفعون شعارات التضامن والمحبة ، وقد تكررت هذه الصورة تكرارا يحمل على الحيرة والبلبلة ، فكما ان تكون الخصومة لسبب موضوعي يتعلق بالصراع العربي واليهودي ، ويحدث بكون احداث يكون التنازع بين القبائل والاخفاء امرا غير محمول ، واما ان تكون الخصومة لسبب شخصي بين القادة والزعامة ، ويحدث بكون احداث الطوائف العربية واحداث اراقة الدم العربي واسامة الوقت في تبادل الاتهام امرا غير محمول من باب اولي .»

ويضيف الكاتب - وهو من رجال القانون العربي - في مقاله فيقول : «... ان الاتهامات المتبادلة الدارجة ، الاتهام بالخيانة والمعاملة فكفة النظام الخائن والنظام العميل أصبحت عادة مستعملة منذ عشرات السنين حتى لقد بهت تأثيرها وفاق منها ، كذلك أصبح من العاديين تبادل الاتهام ادانة النظام وتبرئة الشعب في الدولة الواحدة .»

ويضيف الكاتب - وهو من رجال القانون العربي - في مقاله فيقول : «... ان الاتهامات المتبادلة الدارجة ، الاتهام بالخيانة والمعاملة فكفة النظام الخائن والنظام العميل أصبحت عادة مستعملة منذ عشرات السنين حتى لقد بهت تأثيرها وفاق منها ، كذلك أصبح من العاديين تبادل الاتهام ادانة النظام وتبرئة الشعب في الدولة الواحدة .»

ويضيف الكاتب - وهو من رجال القانون العربي - في مقاله فيقول : «... ان الاتهامات المتبادلة الدارجة ، الاتهام بالخيانة والمعاملة فكفة النظام الخائن والنظام العميل أصبحت عادة مستعملة منذ عشرات السنين حتى لقد بهت تأثيرها وفاق منها ، كذلك أصبح من العاديين تبادل الاتهام ادانة النظام وتبرئة الشعب في الدولة الواحدة .»

ويضيف الكاتب - وهو من رجال القانون العربي - في مقاله فيقول : «... ان الاتهامات المتبادلة الدارجة ، الاتهام بالخيانة والمعاملة فكفة النظام الخائن والنظام العميل أصبحت عادة مستعملة منذ عشرات السنين حتى لقد بهت تأثيرها وفاق منها ، كذلك أصبح من العاديين تبادل الاتهام ادانة النظام وتبرئة الشعب في الدولة الواحدة .»

ويضيف الكاتب - وهو من رجال القانون العربي - في مقاله فيقول : «... ان الاتهامات المتبادلة الدارجة ، الاتهام بالخيانة والمعاملة فكفة النظام الخائن والنظام العميل أصبحت عادة مستعملة منذ عشرات السنين حتى لقد بهت تأثيرها وفاق منها ، كذلك أصبح من العاديين تبادل الاتهام ادانة النظام وتبرئة الشعب في الدولة الواحدة .»

الطبقة الدقيقة للصناعة

للصناعة دقيقة بالغة الأهمية تتعدى بكثير مجرد توفير المواد الخام للصناعة ، بل هي صناعة بحد ذاتها ، وهي صناعة دقيقة بالغة الأهمية تتعدى بكثير مجرد توفير المواد الخام للصناعة ، بل هي صناعة بحد ذاتها .

والصناعة دقيقة بالغة الأهمية تتعدى بكثير مجرد توفير المواد الخام للصناعة ، بل هي صناعة بحد ذاتها ، وهي صناعة دقيقة بالغة الأهمية تتعدى بكثير مجرد توفير المواد الخام للصناعة ، بل هي صناعة بحد ذاتها .



طمبرور - تفكير بالارزاق

الحكمة الشرعية في الناصرة

الاعلان حصر ارض تحت هذه المحكمة مشيطة موقعة من مختار ويض اعيان عرب الناصرة قضاء الناصرة تضمنت وفاة المرحوم خليل ابراهيم سماعة من عروب الناصرة تولى ودفن فيها بباروخ ١٩٧٨-١٩٧٩ واتضررت ارضه الشرعي في والدة شهيدة قاسم سماعة وفي زوجته مينة حسن عبد الرحمن سماعة ، وعاطف ، امين ، رائد ، ساهم ، زين ، ردينة ، عواطف ، زاده ، ورويدة وشيرين .

الحكمة الشرعية في الناصرة

معاهدة السلام

بقلم : دوريس زلايت

مرحي مرحي لرواد السلام
كارتر بيجين وسادات الأسباط
لقد حققتم انذر المعجزات
وأمال أبناء شعبنا الكبار
بجهاكم ونضالكم وصمودكم
أمام المشاكل المعقدة
فحققتم أفضل وأسمى أهدافكم
من أجل شعبنا الأحرار
وحصلنا على معاهدة سلام
معناها بلا حروب وسفك للدماء
ولا خراب ودمار وضحايا أبرياء
ولا أرمال وتكالي وإيتام يؤساء
لقد حان الأوان أن نتعاون
ونخطو معا إلى الأمام
ونبني مستقبلا زاهرا ومشرقا
تسوده الطمأنينة والاستقرار
وننسى ماضينا القاسي الكئيب
ولكن شعارنا العلم والمعرفة والتقدم
ونطويع بلداننا وأزدهارها
وتحقق السعادة والسرور لربوعنا
وأعادة أوج ماضينا الحبيب

« بدر شاكر السياب » رائد الشعر الحر

بقلم : شاكر فريد حسن - مصمم - المثق

ولد بدر شاكر السياب سنة ١٩٢٧ في قرية جيكور ، جنوبي البصرة ... وكانت أسرته من ملاكين الفخيل ... فقد والدته في الخامسة من عمره ... وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة تيمد مسيرة ساعة من قرينه ... ثم أنهى دروسه المتوسطة الثانوية في مدينة البصرة ... ومن ثم انتقل إلى دار المعلمين العليا في بغداد حيث تفرغ له لدرجة البكالوريوس على نفاذ الشعر والادب العربي في مكتبها ... وفي السنة الثانية من دراسته في دار المعلمين كان قد أصبح عضوا في الحزب الشيوعي العراقي ... وقد اضربا طليبا فصل على اثره إلى فرع اللغة الإنجليزية فتركت له الفرصة للانطلاق على الشعر الإنجليزي مما حله على القيام بحركة التجديد في الشعر العربي ، سرعان ما انتشرت وكما لها النجاح ، وهي تعرف بحركة الشعر الحر ... وكانت حياته يسعد تفرجه من دار المعلمين العليا سلسلة

من المفارقات بسبب ميوله اليسارية ، فنزل عدة مرات ، وزاول عددا مختلفا من الصناعات ، حتى أنه عمل في شركة تصدير الطرير ... وكان يقضي نهاره بين أكياس الأسمنت والحديد في خيمة يشاوي بغداد وقد فر عدة مرات إلى إيران والكويت ... وبعد رجوعه من الكويت كانت قد ظهرت في نفسه ميل منوثة للشيوعية إلا أن حكومة نوري السعيد طرقت بوابه فتمتدح شيوعيا ... وبعد ثورة تموز كلفه من ميوله المحاولة للشيوعية فصل من وظيفة حكومية كان يشغلها ... عندما بدأ يحرر مقالات تحت عنوان « كثر شيوعيا » تحدث فيها عن تجربته خلال الايام الثابتة التي قضاهها كعضو في الحزب الشيوعي العراقي ... ولكن الأرض داهمه شرقة من الزمن حيث قضي عليه عام ١٩٦٤ ... بعد حياة قصيرة مليئة بالمصائب والشواك !! وقد صدر له عدة مجموعات شعرية أشهرها « زهر دالة » و « أمطار » و « الشجرة الحرة » ... وقد قامت دار العودة في بيروت بطباعة جميع دواوينه الشعرية بجمهورية كاملة تم لها ناجي علوش ... ويقول السيد علي إبراهيم عن « بدر شاكر السياب » : « وقد رايت وأنا أقرأ شعره وأعجب من عالمي الحدود الذي أتاه فيه ، صورة حية وقصة حياة كاملة ، حاول فيها أن ينشئ بالشعر الميسوري ، القاصي ، واقعي ، فاعلمت فاعلمت شيئا نورا وفيرا كثير ... فالتصية لديه وحدة كلية ، ليست أبيتا ولا خوارق متفردة هنا وهناك ... ثم أنه ترتفع معه وتشر بك حصة على شيء نادر لا يحد له به إذا تطلعت بالشعر الجليل وأحسنت المحبة ، ولتستطيع أن تدرك من أن تشاطره احساسه عندما تصنع كل هذه التقلبات الشعرية :

المرأة والكتاب

في القلب وأما هي أيضا تطلع خلايا وموتور إلى الحياة ، وهي لا تقتصر على مرحلة معينة من العمر بل يمكن أن تستمر دحرا ، ولكن من حوار جاد مع العقل ، وكما من كتاب نسائي على وهو في آخر العمر أنه مزاج كبير أي أنه متوتر كبير ، والكتاب الجيد ، أي الكتاب المتوازن وكذلك المجلة الرسمية أي تلك التي لا تحصر مهمة المرأة في ملاحقة أخبار نجوى سواد أو آخر غرائب حزين فهي هي التي تملأ الاستمرار في العقل وتوهمج العاطفة .

بواسطة القراءة ، لكن الدموع ، على ما يبدو قلت صرخة في واد . وما أني اتجول في مكتبات عربية : في بيروت والقاهرة وبغداد وغيرها ، وأسأل : هل هناك أقبال نسائي على الكتاب ؟ والجواب يكاد يكون واحدا في كل العواصم العربية ، فأمرأة لا تقل على شراء الكتب وإذا ما حاولت ذلك فالحق تشترى المؤلفات التي تخرج برائحة المرافقة ، والكتابة عندما من هذه المرحلة من العمر غالبا ما تقتن بالإنشغال .



بقلم : وفاء عبد الله

يقولون : القراءة هي الحضارة الشخصية للفرد ، وعلى هذا الأساس فإن المرأة العربية لا تستطيع أن تتأخر كثيرا بواقعها الحضاري لأنها لم تبت حتى الآن أنها « عيلة » جيدة أو حتى عادية للكتاب .

خاتمة

وصية شاعر يحتضن
بقلم : محمد نجم ناشف
سأعود يوما لأحتضنكم عينا لم أحتضنكم عنه في حياتي هذه لأحتضنكم من عظمة الله التي لا توصف وعن هذا الكون الذي لا يجد . سأحتضنكم بما توهي به النساء الرحبة وما تهس به النجوم . سأحتضنكم عن أحضان الشتاء وعن أنبيات السربيع وعن افتتاح الصيف وعن أحلام الخريف .

ربما حدثتكم بهذا في حياة من حيواتي السابقة على مر الدهور . ولكني سأعود حتما ولو في حياة واحدة على الأقل من جلة حيواتي الكثيرة المقبلة على مر الدهور ، سأعود لأحتضنكم من انشودة الاكوان والأزمان الذين لا يجدون لأحتضنكم من راحة هذا الوجود التي لا تجد . لأحتضنكم من تشوق الروح وهي تمانق بعضا من الأسرار الهائلة . لأحتضنكم من تشوق الروح وهي تشمو وتنبو وتتأبل .

ربما في حياتي هذه لم أحتضنكم عن بعض هذه الأسرار . ربما تكون الظروف قد منعتني عن ذلك . ولكن أوصيكم أيها الناس كل الناس وأنا على حافة الموت أوصيكم أن تعلموا أن كل إنسان هو شاعر حتى ولو لم يكتب شعرا أوصيكم أيضا أن تعلموا أن كل إنسان يعيش في كل إنسان آخر سأعود لأحتضنكم عما تهس به النجوم والسماء والإنساق للأنسان .

سأعود حتما لأحتضنكم من تأملات ذلك الأنسان الجوهول وهو يقف أمام بوابة الاكوان الهائلة سأعود حتما لأحتضنكم عن اشواق الروح . سأعود حتما لأحتضنكم من أحلام الليل الساكن التاليل الحبيب . وكيف ينهي هذا الليل بسحر منتهي نفسي عرس الاكوان . وكيف ينتهي مثل هذا السحر بضياع مشرق وديع ملؤه هيبيل الصام . وكيف يتبدد مثل هذا الصباح ليصبح ضحى مشرقا ملؤه سفر إلى كل أفق مجبول ساحر مسحور .

أعلمكم قبل نهايتي المؤقتة هذه بالوقت أعلمكم أنني عشت في كل إنسان وأنني أحسست أن كل إنسان يعيش في . أعلمكم هذا لعلكم تجدون فيه عبرة تتلقونها الأجيال من أجيال على مر الدهور التي الأبد .

صفحة صفراء

بقلم : يعقوب احمد

« أبو سنوبر » . وقد بوجهه وفرض ريشه وفردته ... ولكن « اعترفتي » . وابست إلى طرف التي وصيد فقلنا رايه دراجه سامي البريد تتلوى على الطريق فأنفست ابستين ... الأولى أنه قدم والثانية عرفت معناه نيا بعد ...

وانا كمدتي ساقه إلى طرف الحارة انظر سامي البريد لاني لم اربح ان يرى والذي لرساله يصيرها لا اريد ان ارجع سامع والذي يقول له الجيران « اينك بصله كاتيب وانت لا » وغير هذا فان والذي سيلب مني الكتيب ويقرهها رغم جهله بالقرأة ... فاقترأة عنه شيء ناري المهم تحصل لفة العيش « والجهد » التي ينشأ ايداه لغره ... وللذلك حربي من هذا الشعر القاتلي واخرشي من الخمره ...

وعلى كل حال ... سوف لا انظر إلى هذا الموضوع لأنه يبعث في نفسي شعور غريب حتى أنني فكرت ذات مرة بالانتحار لأنني أرتجيت له حرام . فعندما انتحرت فنتاة من القرية المجاورة كان يبعثني الشيخ « صبيح » في بيتا ولها عشر مرات طلب من الحضور ان يامنوها كي يفرطوا سيرتها وشيقاتها ...

طما أنا لعتها ... وان الانتحار حرام ... ولا أعرف كيف سلته فندس .. سيدي الشيخ يعني الانتحار بس التي يحرق حله ... قال : لا كل شيء يسوق الموت .

قلت : يعني أبو احمد ... وكان الشوقير في حارها . قال : خلاي يا ولد ... قلت : بس ه السؤال . قال : قوله ليرك وهو يسلكني انت بعدك زغير فقلت لوالدي وسله . قال : حوب شو . قلت : الحوب القومه حرام . قال : هالي التي يقوله بفتح الحبل . قلت : طها . قال : أعوذ بالله ... كله كتب ... قلت : بس ممنوع . قال : يولد اسكت ... « قل جوبقال » ابستين وكانت الاوان الجيلة قد رجعت عن ساج الحارورة وهذا الوقت لقليلة سطور الرسالة لأنه ما قريب سيأتي سامي البريد « مسكين نهر يزرع الرسائل بصد عنه » .

وقت عند عتبة المنزل وكانت امي تادي الجبلات وطلعت مني ان اساعدها بخالها إلى اللق ... فقلت ان كتب جبريتا الاجنبي الشخصية « زكو » فلم يرهو ملاحقة الدجالات رغم أنه نزل لن يتكلم

وتنسى جسي للليل يبعث كثره ينس طينة بدون ماء وعندما انتد مره كتب هذه الوصية ...

من مربي من السرير الأبيض من طمي الذي يد لي طريق الميرة والشعر المرضي والدمج اكبتها لزوجتي المنتثرة .

ويكتب إلى جيله ويوحيد الانتثرة الجزالية بقصيدة مظلما ...

بالعامية : صرخة عاشق احمد موالحه - أم القمح

الليل يطول والهلم حبال
رغشة هوى تهر القلب
ما في حدا وحدي سهران
ما بين الكلبة والكلمة
ويلك زمانتي وحوور
ينقر بصديري يرف تطير
وارسم وجهك ياخدي
ويصبر عاشقك مهورم
ضار العمر لمة الموم
يعقب على قلبك واصرخ
قلبي انا ليش اتسبي
مين سهرك بجفونه مين

وانت نعم محدود الببال
لفته حين تكتب موال ..
والشوق يكتبي نيران
وجهك يطل بضوي المكان
حيك بقلبي عصفور
لكن جناحه مسكور ..
بحروف خضري بتقوده
خنيه دريه بخطوة ميميه
بسمة حزينه ونعم
قلبي انا ليش انظم ..
مين صلا لك صبح ومسا

لله ليل يطول والهلم حبال
رغشة هوى تهر القلب
ما في حدا وحدي سهران
ما بين الكلبة والكلمة
ويلك زمانتي وحوور
ينقر بصديري يرف تطير
وارسم وجهك ياخدي
ويصبر عاشقك مهورم
ضار العمر لمة الموم
يعقب على قلبك واصرخ
قلبي انا ليش اتسبي
مين سهرك بجفونه مين

لله ليل يطول والهلم حبال
رغشة هوى تهر القلب
ما في حدا وحدي سهران
ما بين الكلبة والكلمة
ويلك زمانتي وحوور
ينقر بصديري يرف تطير
وارسم وجهك ياخدي
ويصبر عاشقك مهورم
ضار العمر لمة الموم
يعقب على قلبك واصرخ
قلبي انا ليش اتسبي
مين سهرك بجفونه مين

لله ليل يطول والهلم حبال
رغشة هوى تهر القلب
ما في حدا وحدي سهران
ما بين الكلبة والكلمة
ويلك زمانتي وحوور
ينقر بصديري يرف تطير
وارسم وجهك ياخدي
ويصبر عاشقك مهورم
ضار العمر لمة الموم
يعقب على قلبك واصرخ
قلبي انا ليش اتسبي
مين سهرك بجفونه مين

هياج

شعر : ملحم خطيب - دالية الكرمل

كل لحظة ترين افكاري بالموسيقى
كل لحظة مسائية خصبة
تمو فيها الضفادع
وتنطق فيها اسراب اليوم
ساخطة من هياج القدر اللعين

يا شرعة الموت الأعلى
مواسم الشتاء
مزينة بالشمع والذكرى
وبلسماء المتسربين بالدهاء الكلبة
يا بسمة انني تراقق الإيقاع
وتعيد الذكرى
أنا في فصل الشتاء
والصيف يقف على ابوابنا كليا

الزهرة والقدر

بقلم : انطون حنا فرح - كفر ياسيف

الصدر والباع ، خليف الة
يقسم بالتواضع ، ويؤم
بالنجاح اذا كد الانسان
وثابر واجتهد . ولكنه لم يد
أن القدر يكن له بالمر
ليفارقنا بلا وداع - كان مر
عندما ذهب ليستلم شهيد
« العنكورة » اذ توفي -
حالت طرق . فما بناه في سنا
عديدة يهجمه القدر في دقائق
من آخر - فاهمك ايها القدر
وما في اليد حيلة .

كنت أتمنى في حقيقة بيتنا
ونظري يجول بين الزهور
الجيلة المخططة الألوان
والاشكال . وكنت قد زرعت
زهرة واخذت اعنتي بها -
بشكل خاص - وأهتم بالحديقة
بشكل عام .

ونجاة هبت رياح شديدة ،
فانظرت فوراً لزهري - لاري
بماذا فعلت بها الرياح - ولما
امعنت النظر تبين لي أن الرياح
قد زعمت الزهرة من حضن
أما والفت بها أرضاً فاتحني
ساق الام وكنتها حزينة على
ابنتها الزهرة !!

التطقت هذه الزهرة عن
الأرض ووقعت أطلها بحزن
شديد ، وقوا فتكرت قصة
انسان شاء القدر أن يموت
وهو في سن مبكرة . وكان حنا
كالشعلة التي انطلمت قبل أن
ينفد زيتها ، لكن هذه الشعلة
بقيت خالدة بخود نورها المشع
في كبتها ومؤملاتها !! فانا لن
أنسى ذلك الأديب الشاعر
الذي ضحى بحياته لاجل
العلم . لقد أنسى دراسته
الثانوية وأتم دراسته الجامعية
وأصبح مدرسا للغة العربية في
دار المعلمين العالية والجامعة !!
أحب لفته وسعى لاشاعتها
بشمل النور عن طريق مقالاته
العديدة ونظم الشعر السذي
ينبع من شعوره الغزير ورحبة
خياله . وكان حقا رحيب

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

لقد كان القلم المستر
بين - زهري وهذا الأديب
انهما كانا كزهرة التي تنتض
واكبت تنتضها ولكنها لا تنري
فيا لمحب هذه الدنيا .

